



Comissió programació

2n trimestre.

24/02/2015

0. Presentacions.

- **Minoslaba Villatoro:** s'ha presentat per la feina oferta a Casa Orlandai. Ha vist que hi havia comissió i ha vingut per conèixer el projecte i ajudar.
- **Anna Collell:** sempre s'ha mogut pel barri. Ve a proposar un nou cicle.
- **Laura:** gestora cultural. Treballa al Raval amb temes de gènere. Es plantegen gestionar-se a partir de tallers. Ha participats alguns cops en casa Orlandai i ve a veure com ens gestionem perquè li interessa per aprendre'n.
- **Maria Mendoza:** ve perquè té la idea de programar matinals infantils de dansa en família.
- **Núria Ramis:** forma part de la Junta de l'ACCO, organitza els cafès Literaris de Casa Orlandai i fa temps que participa a la Comissió de programació.
- **Inés Tanqueiro:** forma part de la Junta de l'ACCO com a vocal de programació, va començar fent pràctiques a la Casa i ara hi continua involucrada.
- **Elsa Corominas:** forma part d'Amanida. Col·labora amb programació de matinals infantils.
- **Maria Homs:** Movi. Activitats conjuntes esplai-casa.
- **Andrea Carmona:** també monitora.
- **Carla Fontanella:** tècnica de programació.
- **Clàudia Serrahima:** tècnica de tallers de Casa Orlandai.

1. Pla Estratègic

Aquest any s'està encetant el nou Pla Estratègic que ens ha de marcar els propers anys perquè l'ACCO ha renovat conveni. Serà interessant rebre opinions dels usuaris i de la gent externa i interna de la Casa per saber cap on enfocar-ho. L'Elsa ha assistit a sessions del P.E. i ens explica que s'està analitzant com va funcionar l'antic pla estratègic i que hi ha interès per recollir la opinió de tothom (gent interna i externa a la Casa). S'està fent una enquesta, s'estan buscant persones d'interès de fora la Casa per fer-hi reunions, etc. Hi ha reunions de Pla Estratègic cada dimarts de 19h15 a 20h30. Hi pot assistir qui vulgui.

La Carla apunta que els aspectes de programació fora bo que es traspassessin a la comissió i aquest també fos espai de treball.

L'Elsa explica que part del procés serà explicar bé com funciona la Casa a tothom, obrir una mica el cercle de la gent que hi treballa més.

2. Tallers

S'han inscrit unes 80 persones menys. Hi ha hagut una davallada. Tots els centres cívics han anat baixant però nosaltres hem fet la davallada de cop. S'ha analitzat: hi ha hagut problemes concrets amb determinats tallers però s'està intentant veure com millorar la oferta de tallers en general. S'està fent una enquesta per als usuaris i s'està treballant des de la Junta i l'equip tècnic: es planteja si hi ha d'haver una temàtica concreta de tallers a Casa Orlandai o si s'han de fer més tallers sobre temes d'actualitat.

La Inés concreta els problemes que hi ha hagut amb els determinats tallers que han provocat aquesta baixada: els ordinadors de l'aula d'informàtica estan obsolets, ha marxat un taller de gospel, no ha funcionat l'acrioga per circumstàncies diverses i cal tenir en compte que és gener i els tallers baixen sempre en aquestes dates.

Propostes i idees per millorar tallers?

Minoslaba proposa parlar amb els usuaris i entitats externs a la casa, controlar quin és el nostre targuet i què vol.

Parlem d'arreglar les fronteres que ens posem amb temes de música, teatre, pintura i activitat física infantil: normalment vigilem en no programar en aquestes coses per respectar els espais d'Antàrtida, Traç i Vàrium. Potser es podrien buscar activitats que complementessin, sense envair el seu espai, perquè podrien funcionar (dibuix naturalista, per exemple; molt concret).

La Laura apunta que especialitzar-se el que pot fer és aportar-nos gent de Barcelona.

L'Anna Collell apunta que Casa Orlandai pot tenir la funció de tallers introductoris (qui vulgui ioga professional ja se n'anirà a una escola de ioga).

Elsa parla de fer teatre combinat amb l'Antàrtida (tallers de vacances, etc.).

La Carla creu que no cal córrer a l'hora d'especialitzar-nos: segurament surt sol de la gent de la Casa, amb els anys.

Anna Collell planteja anar provant punts d'interès amb cicles, veure si funcionen i aleshores fer tallers més a llarg termini (per exemple: el musical).

3. Valoració programació d'hivern (gener-març)

CICLES: Mirem la taula (adjunta).

L'Òpera entre bambolines no ha baixat realment en participants però sí en participants que paguen, per això baixen els ingressos. El cicle tenia tant d'èxit que s'ha creat una associació d'amics de l'òpera que ara poden venir a l'Òpera entre bambolines gratuïtament. Això, com mostren els números, no ha sortit gens a compte. La idea és tornar a cobrar a partir del curs que ve. Els socis de l'ACCO tenen descompte per anar a les òperes dels amics de l'òpera al Teatre de Sarrià! Hi

ha el debat de si mantenir els 200€ que es paguen per sessió d'Òpera entre bambolines o si baixar-los a 100€ fins a final de curs per compensar la baixada d'ingressos. Cal repassar el pressupost trimestral.

Les Veus de la República: Es tracta d'una activitat de l'ACCO per tant compte amb un pressupost a part. 150€ per ponent (si és que cobra).

Matinals familiars: estan funcionant molt bé. També el taller de Dansa en família organitzat per la Maria Mendoza on hi està participant força gent i diferent a cada sessió. De cara al pròxim trimestres la idea és començar a fer un taller de dansa al mes.

L'Alternativa de Sarrià: va per subvenció i econòmicament es compensa. DISCOgràfica ha funcionat però no tant com es pensava. Bankrobber va dur Renaldo&Clara i Isac Ulam i van venir 32 persones.

Carnaval: va anar molt bé. Ha participat una mica més de gent que l'últim any però l'objectiu de l'any que ve és que en vingui molta més (que no vingui només la gent de sempre).

4. Quins criteris fem servir a l'hora de programar cicles?

Els ponents i música de cada cicle cobren diferent. També hi ha compensació econòmica per alguns organitzadors i per altres no. Quin criteri s'ha de seguir? Seria bo establir quant paguem als ponents (en tots els cicles) i el que es dona a cada cicle en general?

Minoslaba planteja parlar amb el Consell d'Associacions per veure quins criteris fan servir ells per pagar ponents.

Fins ara la Casa paga de base 100€ per ponent.

En els Cafès científics es paga un extra de 50€ al trimestre per la gestió econòmica i de coordinació que fa Ciència en Societat

Les Veus de la República, es paga 150 € per ponent perquè és així com ho ha decidit l'ACCO.

Es planteja que el preu de ponent siguin 100€. Comentar modificació de Cafès Científics tot i que el preu es va pactar fa temps i ara és més complicat de negociar. Es comenta que és important establir un catxet comú d'ara en endavant.

Les Veus de la República les paga ACCO i no ens hi posem, tot i que se'ls hi comentarà.

CICLES MATINALS INFANTILS: es comenta el problema de no poder pujar el preu de l'entrada (ha de ser preu públic). El pressupost d'aquest cicle s'ha de mantenir alt per garantir la qualitat.

5. Propostes pel pròxim trimestre (cicles i 8è aniversari)

El dia internacional de la dansa (29.04.15) col·laboraran Dansa Lliure (recorregut de dansa per la Casa) i uns quants artistes més amb qui ha contactat l'Inés. Miraran

d'integrar les varies propostes. Totes les idees en general són de treure la dansa de dins a la Casa cap enfora (pati, carrer).

Sant Joan: concert i sopar com sempre.

Setmana de la poesia: mantenir l'activitat de POPES de l'any passat. Si ens donen la subvenció de l'any passat es farà.

Festa del comerç just: no ens donen subvenció aquest any però la idea és tirar-la endavant igualment.

ANIVERSARI: 18.04.15 hi ha un pressupost especial i es crea una comissió específica.

Reunió COMISSIÓ ANIVERSARI CASA ORLANDAI: DIMARTS 3 DE MARÇ DEL 2015.

6. Altres

L'Anna Collell proposa el seu taller i espectacle sobre musicals. Quedaran amb la Carla i la Clàudia per valorar-ho.